Collection du Cardinal de Polignac

Paris 1742.

ETAT ET DESCRIPTION

Des Statues tant Coloſſales que de grandeur naturelle, & de demie nature, Buſtes grands, moyens, & demi Buſtes, Bas-Reliefs de différentes eſpéces, Urnes, Colonnes, Inſcriptions, & autres Ouvrages antiques, tant Grecs que Romains, trouvés à Rome ; aſſemblés, & apportés en France par feu M. le CARDINAL DE POLIGNAC:

A VENDRE

En total ou par parties, dans les temps qui ſeront indiqués.



A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE J. B. COIGNARD, IMPRIMEUR DU ROY.

M. DCCXLII.



ETAT ET DESCRIPTION DES STATUES,

Tant Colossales que de grandeur naturelle, & de demie nature, Bustes grands, moyens, & demi-Bustes, Bas-Reliefs de différentes espéces, Urnes, Colonnes, Inscriptions, & autres Ouvrages antiques, tant Grecs que Romains, trouvés à Rome; assemblés, & apportés en France par feu M. le CARDINAL DE POLIGNAC.

A VENDRE EN TOTAL OU PAR PARTIES, dans les temps qui seront indiqués.

UN *Esculape*, Figure Colossale; grouppée d'un Serpent autour d'un bâton, sur lequel le Dieu est appuyé. La

Figure eſt drapée de fort bon goût, & légerement travaillée. Elle eſt de marbre ſalin; ouvrage Romain du ſecond rang, de ſept pieds de hauteur.

La *Déeſſe de la Santé* tenant un Serpent à la main, drapée de très-bon goût. Elle eſt du même Auteur que l'Eſculape, de très-belle proportion, de même marbre, & de ſept pieds de hauteur.

Julie, fille d'Auguſte, très-bien deſſinée d'après nature, & finement drapée. Elle eſt de marbre de Paros, & d'un Auteur Grec. Cette Figure eſt du ſecond rang, & toutes trois ſont tirées des Ruines du Palais de Marius, entre Rome & Freſcati.

Une *Iſis*, d'attitude droite, & de marbre noir Egyptien. Elle eſt la mieux deſſinée & la mieux proportionnée que l'on connoiſſe. Elle a cinq pieds & demi de hauteur. Cet ouvrage eſt de la plus haute antiquité.

Un *Apollon* tenant ſon arc d'une main,

& de l'autre un rameau de laurier. Il a ſur la tête une couronne de laurier. Sa hauteur eſt de cinq pieds & demi ; ouvrage Romain de marbre de Paros.

Un *Terme*, repréſentant *Hermafrodite* ſans bras ; ouvrage Romain de marbre de Paros.

Un *Bas-Relief* repréſentant l'*Empereur Trajan* à cheval ; ouvrage Romain de marbre de Paros, de trois pieds dix pouces de hauteur ſur trois pieds de largeur.

Deux *demi-Buſtes Coloſſales* avec leurs piédeſtaux, l'un repréſentant *Apollon*, l'autre un *Mercure* ; ouvrage Grec du ſecond rang, & de marbre de Paros.

Deux *Buſtes comme nature*, dont les têtes ſont de pierre de touche, l'un d'homme, l'autre de femme, avec leurs piédeſtaux ; ouvrages Romains.

Deux *demi-Buſtes*, l'un repréſentant une tête de Fleuve, l'autre une tête de Femme, de marbre de Paros ; ouvrages Romains.

Une *Urne* de très-belle forme, godronnée & écaillée, avec ſon piédeſtal, dans le panneau duquel eſt une niche, & dans la niche une *Venus* de ſeize pouces de hauteur ; ouvrage Romain de marbre de Paros.

Huit *Tables de marbre* de différentes grandeurs ; ſçavoir,

La premiére de vert antique. Elle a cinq pieds huit pouces de long ſur deux pieds huit pouces de large.

La ſeconde eſt gris antique de Carrare, de quatre pieds dix pouces de long ſur deux pieds ſix pouces.

La troiſiéme eſt de Porta-ſenti-antique. Elle a quatre pieds un pouce de long ſur deux pieds deux pouces de large.

Des cinq autres, deux ſont de Breche rouge antique ; deux autres de Jaſpe de Sicile. La derniére eſt de pierre de Peperine, propre à faire une table de piéces rapportées. Elles ont cinq pieds quatre pouces de long, & de largeur deux pieds deux pouces.

Un *Monument* qui repréſente en bas-relief une Fête de Baccus, d'Ariane & de Silêne. Il y a quatorze Figures ; ouvrage Romain très bien travaillé, de marbre de Salin. Il a été trouvé dans les Ruines du Palais de Néron. Feu M. le Duc de Parme en fit preſent à M. le Cardinal de Polignac. Il eſt de la hauteur de trois pieds & demi ſur ſept pieds de long.

Deux *Médaillons Antiques* de deux pieds de hauteur, repréſentant l'un le Buſte d'*Homere*, l'autre celui de *Virgile*; ouvrage Romain du ſecond rang, de marbre de Paros.

Deux *petits Bas-Reliefs antiques*, l'un repréſentant la tête d'*Alexandre*. Sa proportion eſt demi-nature. Il a huit pouces de hauteur. L'autre repréſente de profil la tête de *Meſſaline*, finement deſſinée. Ils ſont l'un & l'autre du ſecond rang.

Deux autres *Médaillons* ovales, repréſentant, l'un la tête d'une femme,

l'autre celle d'un jeune homme couronné de laurier, tous deux de profil. Ils ont un pied de hauteur.

Une *Diane* tenant une fléche d'une main, & de l'autre son arc, Figure drapée. Elle a les bras nuds; ouvrage Romain, de marbre de Paros, de quatre pieds & demi de hauteur.

Une *Venus* de la même hauteur groupée d'un *Cupidon*, & d'un tronc d'arbre, Figure nuë; ouvrage Romain, de marbre de Paros.

Une autre *Venus* tenant d'une main une épée, groupée d'un *Cupidon*, & d'un tronc d'arbre, Figure nuë; ouvrage Romain, de marbre de Paros, de la hauteur de quatre pieds.

Deux *Figures couchées*, représentant deux Fleuves, l'une le Nil, & l'autre le Tibre, Copie d'antique, de la proportion de deux pieds & demi; ouvrage antique moderne, de marbre de Carrare.

Deux *demi-Bustes Colossales*, l'un re-

préſentant une tête de *Junon*, l'autre celle de *Minerve*, avec leurs piédeſtaux de marbre noir ; ouvrage Romain du ſecond rang.

Un *Buſte Coloſſale* repréſentant *Marc-Aurele*, drapé ; ouvrage Romain, de marbre de Paros.

Un *Buſte* repréſentant la tête de *Milon de Crotône*, ſur le viſage duquel la douleur eſt exprimée d'une maniere ſublime ; ouvrage Grec du premier rang, de marbre de Paros.

Un *Buſte de Julie* ; ouvrage Romain du ſecond rang, marbre de Paros.

Dix *grands Buſtes*, l'un repréſentant *Marc-Antoine* habillé à la Conſulaire : le ſecond, un *Philoſophe*, l'un & l'autre du ſecond rang : le troiſiéme, *Caracalla* : le quatriéme *Antinoüs*, Buſte nud du premier rang : le cinquiéme, *Ceſar jeune* : le ſixiéme, *Poppea* demi-nuë : le ſeptiéme, une *Dame Romaine*. Ces trois derniers du ſecond rang : le huitiéme, un *Sénateur* : le neuviéme, une *Dame Romaine* : le

dixiéme, *Faustine* ; ouvrages Romains, de marbre de Paros.

Huit *autres Bustes* de moyenne grandeur, dont quatre représentent des *Dames Romaines*, coëffées en cheveux. Le cinquiéme, un *Romain* : le sixiéme, un *enfant* à mi-corps, ayant ses bras : le septiéme, une *femme* drapée : le huitiéme, un *jeune-homme* couronné de lierre ; le tout ouvrage Romain, de marbre de Paros.

Deux *autres grands Bustes*, portraits des Empereurs *Tibere* & *Caligula*. Les draperies sont rapportées de différentes couleurs ; ouvrage Romain du second rang : les têtes sont de marbre de Paros.

Deux *demi-Bustes*, propres à mettre sur des scabellons ; l'un représente un *vieillard*, & l'autre un *jeune-homme* ; ouvrage Romain, de marbre de Paros.

Sept *autres demi-Bustes*, ayant chacun son piédestal : le premier représentant *Pirrus* ; le second, *Silêne* ; le troisiéme, *Marc-Aurele* ; le quatriéme, un *Philosophe* ;

ouvrage Romain du premier rang ; le cinquiéme, un *Vespasien* ; le sixiéme, un *Jupiter* ; le septiéme, un *autre Philosophe* ; ouvrage Romain du second rang, tous de marbre de Paros.

Sept *autres demi-Bustes*, ayant chacun son piédestal ; les deux premiers représentant *deux vieillards* ; le troisiéme, une *tête de femme* ; les autres de *jeunes-hommes* : trois sont du premier rang ; ouvrages Romains de marbre de Paros.

Sept *autres demi-Bustes*, ayant chacun son piédestal ; le premier représentant *Platon*, ouvrage du premier rang ; le second & le troisiéme, des *femmes* ; le reste de *jeunes-hommes* ; ouvrage Romain du second rang, le tout de marbre de Paros.

Des *Urnes* de forme ronde & différentes, chacune sur un piédestal de même forme. L'une est ornée de branches de vigne & de raisin, le couvercle godronné, & le piédestal cannelé. Au corps de l'autre Urne, sont deux

masques ; les formes & les profils sont très-beaux. La sculpture est artistement travaillée : il y a sur l'un d'eux une inscription. Ils ont de hauteur deux pieds huit pouces.

Deux *Médaillons* de forme ronde, d'un pied de diametre ; l'un représente un *Buste de femme* en profil ; l'autre la tête de *Titus*, aussi en profil ; ouvrage Romain de marbre de Paros.

Une *Figure de Venus*, couchée, endormie, la tête sur un coussin, Figure nuë, finement dessinée, de la proportion de deux pieds ; ouvrage antique moderne du second rang, de marbre de Carrare.

Un *Cupidon* dormant, tenant la main sur son arc ; Figure nuë, de deux pieds de proportion, antique Romaine, marbre de Paros.

Dix *Scabellons* ou *gaines* propres à porter Bustes, bien profilées en architecture, de très-bon goût, & de marbre de différentes couleurs, bien d'accord ensemble.

Le *Bas-Relief* du Tombeau de *Livia*, où ſont repréſentées les *trois Graces*. Elles ſont accompagnées d'un fond cannelé en S. de chaque côté. Aux deux bouts du Tombeau, ſont les *Génies* de l'*Impératrice*: les Figures ont deux pieds de proportion; la hauteur du tout eſt de trois pieds ſur ſix pieds de long; ouvrage Romain du troiſiéme rang, & de marbre de Paros. Ce Tombeau vient du célébre Caveau où les cendres de cette Impératrice furent dépoſées, & qui fut découvert en 1730.

Sept *demi-Buſtes*, ayant chacun ſon piédeſtal; le premier repréſente la *tête d'Homere*; le ſecond, *Lucius-verus*; le troiſiéme, un *jeune-homme* bien coëffé; le quatriéme, une *tête de femme*; le cinquiéme, une *Matrône Romaine*; le ſixiéme, *Seneque*; & le ſeptiéme, un *autre jeune-homme*. L'*Homere*, le *Seneque*, la *tête de femme*, & le dernier *jeune-homme*, ſont des ouvrages Grecs du premier rang, & de marbre de Paros : les trois

autres ſont ouvrages Romains ; auſſi du premier rang, & auſſi de marbre de Paros.

Sept autres *demi-Buſtes*, ayant chacun ſon piédeſtal ; le premier repréſente *Marc-Aurele* ; le ſecond, *Septime Severe* ; le troiſiéme, la célebre *Fulvia*, tous trois ouvrages Romains du ſecond rang ; le quatriéme, cinquiéme & ſixiéme repréſentent des *Dames Romaines* ; le ſeptiéme eſt une *tête de vieillard* : Ces quatre derniérs ſont des ouvrages Grecs du premier rang, le tout de marbre de Paros.

Huit *autres demi-Buſtes*, ayant chacun ſon piédeſtal ; le premier eſt une *tête de jeune-homme*, ouvrage Romain du ſecond rang ; le ſecond auſſi ouvrage Romain ; le troiſiéme, un *jeune-homme*, ouvrage Grec du ſecond rang ; le quatriéme, une *femme*, ouvrage Grec ; le cinquiéme, une *jeune-fille*, ouvrage Grec du ſecond rang ; les autres ſont des ouvrages Romains du troiſiéme rang.

Cinq *grands Buſtes*, trois de femmes ;

dont les draperies ſont de marbre rapporté, de différentes couleurs. Des deux qui ſont placées ſur des gaines à oreilles, l'un eſt *Meſſaline*, l'autre *Livia*; le troiſiéme eſt *Flavia*; le quatriéme eſt un *Buſte* de *jeune-homme*; le cinquiéme un *Buſte d'Adrien*; tous les cinq du ſecond rang, avec les draperies de marbre de couleur, de-même que les piédeſtaux; les têtes ſont de marbre de Paros.

Dix *autres grands Buſtes*, ayant chacun ſon piédeſtal; le premier eſt *Claudius* habillé à la Militaire, richement décoré; le ſecond, *Claudius Albinus*, habillé à la Conſulaire; le troiſiéme, un *Heraut*, Buſte nud; le quatriéme, *Antonin Pie*, habillé à la Conſulaire; le cinquiéme, *Marc-Aurele*, auſſi à la Conſulaire; le ſixiéme, un *Philoſophe*, Buſte nud; le ſeptiéme, *Philippe*, Buſte nud; le huitiéme, un *Romain* habillé à la Conſulaire; le neuviéme, *Annibal*, ouvrage Grec du premier rang; le dixiéme, une *femme*. *Philippe* eſt un ouvrage Romain du pre-

mier rang ; le *Héraut* nud eſt un ouvrage Grec du premier rang ; le *Claudius*, les trois *Conſulaires* & le Buſte de *femme*, ſont des ouvrages Romains du ſecond rang ; quelques-uns ſont de marbre ſalin, & les autres de marbre de Paros.

Les grands Buſtes ont deux pieds dix pouces, & trois pieds de hauteur ; les moyens Buſtes, deux pieds, ſur deux pieds quatre pouces de hauteur.

Douze *autres Buſtes* moyens, cinq de femmes ; l'une d'elles eſt *Petronia* ; deux autres ſont les deux *Agrippines* ; tous trois ouvrages Romains : deux autres *femmes*, ſont des ouvrages Grecs ; trois Buſtes d'*hommes*, ouvrages Romains ; deux autres Buſtes de *jeunes-hommes*, l'un ouvrage Grec, & l'autre Romain ; tous ſont du ſecond rang ; cinq ſont de marbre Salin, & ſept autres de marbre de Paros.

Neuf *demi-Buſtes*, plus forts que nature, ayant chacun ſon piédeſtal ; le premier repréſente une *Minerve* ; il eſt

Grec, & du premier rang; le ſecond un *vieillard*; le troiſiéme un *homme entre deux âges*, tous deux ouvrages Romains du ſecond rang; quatre *femmes* & un *jeune-homme*, ouvrage Grec du ſecond rang, le tout de marbre de Paros: une Figure repréſentant *Hippomene*, de la hauteur de deux pieds huit pouces, Figure nuë en pied du ſecond rang; ouvrage Romain, de marbre de Paros.

Une autre en pied, de deux pieds trois pouces de hauteur, repréſentant un *Baccus*, Figure nuë du troiſiéme rang; ouvrage Romain, de marbre de Paros.

Six *autres Figures*, l'une repréſentant un *enfant* tenant une corne d'abondance, de deux pieds de hauteur: deux petites *Figures de femmes*, l'une drapée, & l'autre nuë, de quatorze pouces de hauteur; le tout ouvrage Romain, de marbre de Paros.

Deux *Urnes* de forme ronde & gracieuſe, ayant chacune quatre ances, & un couvercle cannelé en *S* dans toutes

leurs parties : elles ont un pied, & ſont de marbre de Paros.

Neuf *demi-Buſtes*, ayant chacun ſon piédeſtal, dont quatre ſont de marbre noir : trois ouvrages Egyptiens, entr'autres une *tête d'Iſis*, qui eſt du premier rang ; une autre *tête d'Idole* du ſecond rang ; deux *têtes de jeunes hommes*, ouvrages Romains, dont l'un eſt du premier rang ; une *tête de femme*, & une *tête de jeune Faune*, ouvrages Grecs du premier rang ; une *tête de femme*, ouvrage moderne du ſecond rang : le tout de marbre de Paros.

Deux *petits Buſtes de femme* avec leurs bras, l'une repréſentant *Cleopatre*, l'autre *Julie*, tous deux montés ſur leurs piédeſtaux ; ouvrage Romain, de marbre de Paros.

Neuf *demi-Buſtes* avec leurs piédeſtaux, dont cinq de *femmes*, ouvrage Romain ; l'une eſt du premier rang, & deux autres du ſecond rang : les quatre autres ſont des *têtes d'hommes* ; l'une re-

préſentant un *Jupiter* ; ouvrage Romain, copie du ſecond rang ; la deuxiéme un *jeune Mars* du premier rang ; les deux autres ſont *deux portraits*, dont l'un eſt du premier rang, & l'autre du ſecond : le tout de marbre de Paros.

Quinze autres *demi-Buſtes* avec leurs piédeſtaux, dont neuf ſont des *Buſtes de femmes*; l'une eſt une *Minerve* du premier rang ; une autre eſt une *fille de Niobé* du ſecond rang ; le troiſiéme eſt une *tête* coëffée à l'Egyptienne, du troiſiéme rang ; deux *têtes d'enfant*, dont l'une eſt du ſecond rang : les autres *têtes d'hommes* ſont ouvrages Romains ; la *Minerve* & la *Niobé* ſont ouvrages Grecs : le tout de marbre de Paros.

Deux *mains coloſſales*, avec partie de l'avant-bras ; ouvrage Romain du premier rang, de marbre de Paros.

Un *modelle* de terre cuite, antique.

Deux *têtes modernes*, l'une repréſentant l'*Hyver*, & l'autre le *Printems* ; de marbre de Cararre.

Deux *grands Buſtes*, dont l'un eſt un *Buſte nud* du troiſiéme rang, repréſentant un *Baccus*; l'autre un *Buſte de femme* drapé, auſſi du troiſiéme rang.

Une *Urne cannelée*, de forme ronde, ſans couvercle.

Deux *Urnes cineraires* quarrées, dont l'une a ſon couvercle.

Deux *Bas-Reliefs* de Trophées d'armes antiques; l'un de deux pieds & demi de large; l'autre de trois pieds, ayant chacun de hauteur un pied & demi: ils ſerviroient utilement de modéles d'armes, de Boucliers, de Corcelets, d'Etendarts anciennement en uſage chez différentes nations, aux Peintres & Sculpteurs qui voudroient traiter des ſujets de guerre, ſur-tout à la Romaine.

Huit *Scabellons* ou *gaines* de différentes formes & de différente hauteur, propres à mettre des Buſtes: l'Architecture en eſt très bien profilée, & les marbres de différentes couleurs bien d'accord enſemble.

Un *Bas-Relief* antique, au naturel, du ſecond rang, marbre de Paros, d'un pied huit pouces de hauteur, ſur un pied huit pouces de large, repréſentant un *Buſte de Pyrrus.*

Autre *Bas-Relief* antique moderne du troiſiéme rang, marbre de Cararre, de la hauteur d'un pied ſept pouces, ſur un pied onze pouces de largeur, repréſentant un *Combat de Gladiateurs* dans le Coliſſée, dont un vainqueur, deux vaincus, & terraſſés ſur le premier Plan, & un autre ſur le ſecond Plan, ſe rafraichiſſant à une fontaine pour reprendre de nouvelles forces. On voit dans le fond de ce Bas-Relief partie des Arcs & Galeries du Coliſſée, avec nombre de Spectateurs : ce morceau eſt bien entendu de perſpective.

Un autre *Bas-Relief* de deux pieds, ſur un pied quatre pouces de large; ouvrage moderne du troiſiéme rang, repréſentant *Jupiter* aſſis ſur les nues, groupé de ſon Aigle, orné de draperie voltigeante, & armé de la foudre.

Deux autres *Bas-Reliefs*, chacun de six à sept Enfans sur des nues, formant des concerts de musique; ouvrage de l'école du Cavalier Bernin, & du troisiéme rang; de marbre de Cararre.

Un *pot antique* de Porphire vert, ayant servi à la Pharmacie; il a de hauteur huit pouces & demi sur sept pouces de diametre.

Une *Inscription antique* de marbre salin, de la hauteur d'un pied neuf pouces & demi, sur onze pouces de large, qui commence par ces mots : *Phœbus ouiettormogus Hispanus*, &c.

Plusieurs *fragmens*, faisant douze morceaux, dont un est la tête d'un *Jupiter* en bas-Relief, grosse comme nature; une autre tête de même grosseur, représentant un *jeune Faune*; trois autres petites têtes; quatre parties de corps, un pied, une main, & un petit Terme : le tout antique.

Dix *grands Bustes* avec leurs piédestaux, dont l'un du second rang représente un *Jupiter* lançant le tonnerre; l'autre,

Scipion l'Africain habillé à la militaire ; le troisiéme, un *Adrien* aussi habillé à la militaire : ces deux sont ouvrages Romains & Colossales, du second rang ; le quatriéme est un *Buste* du jeune *Lucius Verus* bien coëffé & bien drapé ; ouvrage Grec du premier rang : le cinquiéme, un *grand Buste* bien drapé, représentant un *Senateur* ; ouvrage Romain du premier rang : le sixiéme, un *Buste* d'Adrien jeune ; ouvrage Romain du second rang : le septiéme, un autre *Buste Colossale* d'Adrien habillé militairement ; ouvrage Romain du troisiéme rang : le huitiéme, un *Buste* de Consul ; ouvrage Romain du premier rang : le neuviéme, un *Buste Colossale* de *Sergius Galba* habillé militairement ; ouvrage Romain du second rang : le dixiéme, un autre *grand Buste* drapé, représentant un *Senateur*, dont une main est couverte de son manteau, Buste drapé du second rang, & de marbre de Paros.

Un autre *Buste*, représentant *Vitellius*

habillé à la militaire, dont la tête eſt de pierre de touche, ou de Paragon, & le corps de bronze, de même que le piédeſtal ; ouvrage Romain du premier rang : c'eſt un chef-d'œuvre.

Deux *Groupes d'enfans*, marbre de Cararre, ouvrage antique moderne, du ſecond rang, de l'école du Cavalier Bernin, dont l'un repréſente *deux enfans* qui ſe diſputent des grappes de raiſin ; l'autre, des *enfans* qui luttent enſemble. Leur proportion eſt de trois pieds de hauteur.

Deux *Buſtes*, dont l'un repréſente *Neptune* couronné de roſeaux ; l'autre, une *Amphitrite* couronnée d'un diademe orné de perles & de corail entrelaſſés dans ſes cheveux : ils ſont de marbre de Cararre, & leurs piédeſtaux gris ; ouvrage moderne de Sigiſbert Adam l'aîné.

Le *Buſte antique* d'une *Cléopatre dormant*, la tête appuyée ſur un couſſin ; le tout ſur un ſoc de dix-huit pouces de long ; ouvrage romain du premier rang, & de marbre de Paros.

Douze *Scabellons* ou *Gaines de marbre*, uniformes, chacun de quatre pieds douze pouces, propres à mettre des Buſtes, incruſtés en marbres de différentes couleurs.

Une *Table* de marbre vert antique, de la longueur de cinq pieds & demi, ſur deux pieds neuf pouces de large, montée ſur un pied doré.

Deux *Figures de Soldats*; l'un *Romain*, l'autre *Parthe*, combattans l'un contre l'autre; ouvrage Romain de marbre ſalin : leur hauteur eſt de trois pieds.

Une *Figure d'Auguſte*, habillée à la militaire; ouvrage Romain de marbre ſalin, ayant de hauteur trois pieds trois pouces.

Une *Figure de Baccus*, ouvrage Romain de marbre de Paros, de trois pieds trois pouces de hauteur.

Une *Matrône Romaine*, ouvrage Romain du quatriéme rang, de marbre de Paros : ſa hauteur eſt de trois pieds un pouce.

Une *Venus* tenant d'une main la *pomme d'or*; ouvrage Romain du quatriéme rang, & de marbre ſalin : elle a de hauteur trois pieds deux pouces.

Une *Figure* drapée, repréſentant la *Paix* tenant à ſa main une couronne d'olivier; ouvrage Grec, de marbre de Paros : elle a trois pieds neuf pouces de hauteur.

Un *Eſculape*, ouvrage Romain de marbre ſalin, de la hauteur de deux pieds trois pouces.

Un *Enfant* tenant dans ſa main *des Oſſelets*; ouvrage Romain de marbre ſalin, & du troiſiéme rang : ſa hauteur eſt de trois pieds.

Un *Berger Paris*, petite Figure tenant d'une main la *Pomme d'or*; ouvrage Romain de marbre de Paros : ſa hauteur eſt de trois pieds.

Une *Venus* aſſiſe ſur un tronc d'arbre, groupée d'un Amour; ouvrage antique moderne, de trois pieds de hauteur.

Deux autres *Figures* de bronze, faiſant

un feu de cheminée ; l'une repréſente un *Hercule* armé de ſa maſſue, & tenant la peau du Centaure Neſſus ; l'autre, une *Déjanire*, qui en tient la tunique : ouvrages antiques modernes, du troiſiéme rang, de l'école de Michel Ange, & de deux pieds ſept pouces de hauteur.

Un *Bas-Relief* antique, repréſentant *Vulcain* travaillant avec les Cyclopes aux armes d'Achille. Ces figures ſont de dix-huit à vingt pouces de proportion ; la hauteur du morceau eſt d'un pied neuf pouces, ſur trois de large : ouvrage Grec du troiſiéme rang, & de marbre de Paros.

Une *Figure de Baccus*, tenant d'une main une coupe, & de l'autre une grappe de raiſin ; ouvrage Romain du ſecond rang, & de marbre de Paros : ſa hauteur eſt de quatre pieds trois pouces.

Une autre *Figure*, repréſentant le *Satyre Martias* les bras liés à un tronc d'arbre, prêt à être écorché ; ouvrage Romain du ſecond rang, & de marbre de

Paros : la hauteur eſt de quatre pieds.

Un *jeune Faune* prêt à jouer de la flute, finement deſſiné ; ouvrage Grec du premier rang, & de marbre de Paros : il a trois pieds neuf pouces de hauteur.

Une *Table de marbre*, portant deux pieds neuf pouces de diametre ; ſa bordure eſt de jaune antique ; le milieu de Porphire rouge eſt de forme ronde , & de deux pieds trois pouces de diametre ; le cercle qui l'entoure, eſt d'albatre ; & le nud du quarré qui regne autour de ce cercle, eſt de vert antique : le pied de cette table eſt ſculpté de très-bon goût , & doré.

Un *Vaſe* ovale de la hauteur de huit pouces avec ſon couvercle ; ce Vaſe dans ſa partie longue a un pied : il eſt de marbre ſerpentin.

Une *Urne* magnifique, de forme ronde avec ſon couvercle : elle a deux pieds de hauteur, & un pied quatre pouces de large ; le tout eſt cannelé en *S* ; les ances ſont godronnées. Ce vaſe eſt de Porphy-

re vert, d'un ſeul morceau, auſſi bien travaillé au-dedans qu'au-dehors. C'eſt l'ouvrage le plus parfait qu'il y ait en ce genre : on croit qu'il a appartenu à Lucullus.

Un *demi-Buſte* avec ſon piédeſtal, repréſentant *Vitellius* ; ouvrage Grec du premier rang.

Un autre *demi-Buſte* de bronze avec ſon piédeſtal, repréſentant l'*Antinoüs d'Albano* moulé ſur l'original, qui eſt de marbre ſalin; ce Buſte eſt du premier rang.

Deux *Tables* de marbre rouge antique ; l'une de cinq pieds de long, deux pieds ſept pouces de large ; l'autre de quatre pieds neuf pouces de longueur, ſur deux pieds cinq pouces de large.

Une *Colonne* de ſix pieds de hauteur, compris la baze & le chapiteau, qui ſont de marbre blanc de Cararre. Le fût de la Colonne eſt de Porphyre rouge d'un ſeul morceau ; elle ſoûtient un demi-Buſte auſſi de Porphyre rouge avec ſon piédeſtal de marbre gris de Cararre. C'eſt le portrait

de *Paul Jordance*, ſecond Duc de Bracciano, d'après le modelle du Cavalier Bernin.

Une *Table* de marbre vert antique, de cinq pieds huit pouces de long, ſur deux pieds onze pouces de large, portée ſur ſon pied doré.

Une *Statue Equeſtre*, repréſentant *Marc-Aurele*, copiée d'après celle qui eſt au Capitole. Cet ouvrage de bronze eſt antique moderne du troiſiéme rang: ſa hauteur eſt de deux pieds; le piédeſtal eſt de bois.

Une *jeune Fille*, Figure aſſiſe ſur ſa baze, jouant aux oſſelets; elle eſt finement deſſinée, & bien drapée ſur le nud : ouvrage Romain du premier rang, & de marbre de Paros : ſa hauteur eſt de quatre pieds de proportion : c'eſt un des plus beaux morceaux de la collection.

Une autre *Statue*, repréſentant la *Déeſſe des Richeſſes*, dont les attributs ſortent d'une Corne d'abondance, ſur laquelle elle eſt aſſiſe; ouvrage Grec du premier rang, de marbre de Paros : ſa hauteur eſt

de trois pieds & demi; le torſe eſt antique & ſublime ; la tête eſt reſtaurée.

Deux *demi-Buſtes* avec leurs piédeſtaux, dont l'un repréſente *Clodius-Albinus*, Senateur : c'eſt un ouvrage Romain du ſecond rang, & de marbre de Paros : l'autre eſt de marbre de Cararre, ouvrage antique moderne du troiſiéme rang, repréſentant auſſi un *Senateur*.

Un grand *Buſte* avec ſon piédeſtal, le tout de bronze : c'eſt le portrait du *Cardinal de Richelieu* ; ouvrage du Cavalier Bernin, du premier rang.

Une *Figure d'Hercule* dans ſon enfance, écraſant un Serpent ; ouvrage du Cavalier Lalgarde, du premier rang : ſa proportion eſt de deux pieds.

Une *Table* de Jaſpe de Sicile, longue de ſept pieds, ſur trois pieds & demi de large, montée ſur un très-beau pied de ſculpture en ornement doré.

Autre *Table* de marbre d'Albatre fleuri, rapporté, de cinq pieds & demi de long, ſur deux pieds dix pouces de large,

montée ſur un pied de ſculpture en ornement doré.

Autre *Table* de Porphyre vert, de trois pieds trois pouces de long, ſur un pied ſept pouces de large, montée ſur ſon pied ſculpté doré.

Une grande & magnifique *Table* de Granite d'Egypte, longue de huit pieds un pouce, ſur trois pieds huit pouces de large : ſon épaiſſeur eſt de deux pouces trois lignes ; elle eſt toute d'un morceau. Elle a été trouvée dans les ruines des bains de Dioclétien : elle ſervoit à étendre les habits de l'Empereur, pendant qu'il prenoit le bain : c'eſt un morceau précieux de toutes manieres.

Une *Urne* de forme ronde ſur ſon plan, & de forme ovale en hauteur ; ſa baze eſt quarrée. Elle eſt d'albatre rouge antique : elle eſt d'un pied quatre pouces de hauteur, compris le couvercle : le corps du Vaſe a ſept pouces de diametre.

Deux *Vaſes ſurbaiſſés*, tous deux de la même forme, qui eſt ovale, faite en bateau.

teau. Le couvercle & le corps du Vaſe ſont cannelés & godronnés : ils ſont d'un pied de hauteur, ſur un pied quatre pouces de long, tous deux de marbre ſerpentin.

Deux *Vaſes antiques* de très-belle forme; au corps de l'un eſt repréſenté en Bas-Relief le *Sacrifice d'Iphigenie*, composé de pluſieurs Figures ; ſur l'autre, les *Baccanales de Silene*. Leurs originaux en grand ſont à Rome, l'un dans la Ville Borgheſe, l'autre au Palais de Medicis : ces deux copies ſont de bronze de deux pieds de hauteur.

Une *Table* de marbre jaſpe fleuri oriental, de la longeur de ſix pieds deux pouces, ſur trois pieds deux pouces de large, ornée d'une bordure godronnée de cuivre doré.

Une autre *petite Table* de Porphyre vert, de trois pieds trois pouces de long, ſur un pied ſept pouces de large.

Une *Table* de marbre de Prime, d'Emeraude d'Ametiſte ; ſa longueur eſt de

cinq pieds & demi, ſur deux pieds dix pouces de large.

Une autre *petite Table* en conſole, de marbre jaune antique, ayant trois pieds trois pouces de long, ſur un pied quatre pouces de large.

Un *Vaſe ſurbaiſſé* de forme ronde; ſa hauteur eſt de cinq pouces, ſur un pied deux pouces de diametre: il eſt de marbre ſerpentin.

Deux *Vaſes* de Porcelaine antique moderne, peint d'après des Bas-Reliefs antiques, ſur les deſſeins de Raphaël. Ils ſont de forme ronde; leur hauteur eſt d'un pied trois pouces, ſur un pied de diametre: ouvrage du premier rang en ce genre.

Une *Eſquiſſe* en bronze antique, de la ſtatue de *Marc-Aurele* qui eſt au Capitole. Elle a de hauteur un pied ſix lignes, compris le piédeſtal. C'eſt un morceau précieux & unique.

Deux autres *petites Figures* de bronze antique; l'une repréſente *Neptune*, l'autre *Paris*, toutes deux de la hauteur d'un pied

deux pouces, compris leurs piédeſtaux.

Deux *Buſtes*, dont l'un repréſente un *Senateur*, l'autre une *Matrône* ; ouvrage antique Romain du ſecond rang : leurs piédeſtaux ſont de marbre de couleur. Les deux conſoles ſur leſquelles ils ſont poſés, repréſentent *deux Griffons* de marbre gris de Cararre, avec leur baze & chapiteau de marbre blanc de Cararre.

Un *Hercule* dans ſon enfance étouffant un *Serpent*; copie moderne de marbre de Cararre d'après l'Algarde : il a deux pieds de proportion.

Deux *Buſtes* demi-nature avec leurs piédeſtaux ; l'un repréſente *Minerve*, & eſt travaillé en pierre-de-touche ; l'autre, une *Femme Egyptienne*, ouvrage de bronze antique.

Dix *Statues* qui compoſent enſemble ce qu'on appelle la famille de Lycomede, ou l'Hiſtoire d'Achille reconnu par Uliſſe ; découverte celebre faite par feu M. le Cardinal de Polignac, près de Freſcati, dans les ruines de la Maiſon de Cam-

pagne de Marius : cette ſuite eſt preſque unique dans ſon genre, & ne peut être comparée qu'à la fameuſe famille de Niobé qui eſt à Rome dans le Palais Médicis à Monte Pinciano.

Premiére Statue. *Uliſſe*, Roi d'Itaque, déguiſé en Marchand ; le moment où il découvre Achille eſt ſaiſi & exprimé heureuſement. Cette Figure a cinq pieds & demi, ouvrage Romain du premier rang, & de marbre de Paros.

Deuxiéme Statue. *Achille* déguiſé en fille, tenant une *Pique* de la main droite, & un *Bouclier* au bras gauche;il s'abandonne au tranſport martial que ces armes lui inſpirent ; ſa robe & ſon manteau ſont bien fouillés, & tout en l'air. Elle a cinq pieds trois pouces de hauteur : ouvrage Grec du premier rang, & de marbre de Paros.

Troiſiéme Statue. Une des filles de *Lycomede* qui ſe regarde dans un miroir. Cette Figure a cinq pieds de hauteur : ou rage Grec du troiſiéme rang, & de marbre de Paros.

Quatriéme Statue. Autre fille de *Lycomede* ; elle paroît ſurpriſe de ce qui ſe paſſe ; elle eſt drapée de très-bon goût : on remarque à travers ſon manteau les plis de ſa robe, & ſa ceinture eſt une choſe remarquable en ſculpture. Cette Figure a quatre pieds & demi de hauteur ; ouvrage Grec du premier rang, & de marbre de Paros.

Cinquiéme Statue. Autre fille de *Lycomede* ; elle a un genou en terre ; elle eſt dans l'attitude d'eſſayer un Brodequin. Elle a trois pieds de hauteur ; ſa proportion eſt de quatre pieds & demi, ouvrage Grec du premier rang, & de marbre de Paros.

Sixiéme Statue. La Reine, femme de *Lycomede* ; elle tient de la main droite ſon ſceptre, avec lequel elle releve un peu ſon voile, & de l'autre main, une bourſe : ſa robe eſt d'une noble ſimplicité ; le manteau qu'elle a ſur ſes épaules, fait fond à la Figure, & lui drape le bras gauche : ouvrage Romain du ſecond rang.

Septiéme Statue. L'aînée des filles de

Lycomede, tenant d'une main une boëtte de joyaux. Cette Figure du troisiéme rang & de marbre salin, a cinq pieds quatre pouces de hauteur.

Huitiéme Statue. Autre fille de *Lycomede*, appuyée sur un rocher; elle croise ses jambes l'une sur l'autre; de la main droite elle tient délicatement une bague: la Figure est gratieuse; elle est vêtue d'une simple robe très-fine, qui laisse voir à travers les plis, la finesse du dessein: ouvrage Grec du premier rang. Sa hauteur est de quatre pieds neuf pouces; elle est de marbre de Paros.

Neuviéme Statue. Autre fille de *Lycomede*; c'est *Deidamie*; elle regarde *Achille*: cette Princesse est vétue d'une robe longue très-déliée & bien drapée; pardessus cette robe est une tunique d'étoffe différente; on en remarque les plis à travers l'écharpe de gaze; ces principes de draperie sont des études prétieuses pour les Sculpteurs: c'est un ouvrage Grec du premier rang, de marbre de Paros.

Sa hauteur eſt de cinq pieds.

Dixiéme Statue. La plus jeune des filles du Roi *Lycomede*; elle eſt auſſi vétue d'une robe de lin très-déliée ; elle a une écharpe bordée de franges, & agraffée ſur l'épaule gauche ; elle a dans ſa main droite une médaille qu'elle montre à ſa ſœur ; Cette Statue eſt une ouvrage Grec du premier rang, & de marbre de Paros. Elle a quatre pieds & demi de hauteur.

La plûpart de ces Statues étoient mutilées, lorſqu'on les trouva, ce qui arrive preſque toujours. M. le Cardinal de Polignac les fit reſtaurer par M. Adam, excellent Sculpteur François, qui étoit alors à Rome à l'Académie du Roi. La maniére dont il s'en eſt acquité, ſera éternellement honneur à ſon habileté & à ſon goût.

On trouva auſſi dans le même lieu où étoient les filles de Lycomede, une aſſez belle *Minerve*, tenant dans ſes bras le petit *Pirrhus*; ouvrage Grec du ſecond rang, & de marbre de Paros. Sa hau-

teur eſt de cinq pieds & demi.

Un des plus beaux morceaux & des plus prétieux de toutes façons qui ſoient parmi toutes les Antiques dont on vient de voir la Liſte, c'eſt le *Buſte* de *Jules-Ceſar*; ouvrage Romain du premier rang; ouvrage unique fait d'après nature.

